

Дисциплина и искусство педагогического требования

Попова Светлана Игоревна – доктор
пед. наук, профессор кафедры
социологии и социальных технологий
Череповецкого государственного
университета

План

1. Дисциплина как выявленное отношение.
2. Педагогическое требование.
3. Правила предъявления педагогического требования.
4. Просьба как основная форма предъявления требования.

1. Дисциплина как выявленное отношение

Дисциплина - это определённый порядок поведения людей, отвечающий сложившимся в обществе нормам.

Форма облечения социальной нормы как первейшее условие устройства жизни, будь то персональная сфера или социум в целом. Она жизненно важна для государства, так же как и для отдельного человека.

(Этическая трактовка)

*Дисциплина — это не ограничение свободы. Это
отсечение всего лишнего
(Брюс Ли)*

*Школа без дисциплины, что мельница без воды
(Я.А. Коменский)*

Формы дисциплины

- малыш – послушание;
- ученик начальной школы – знание и выполнение норм поведения;
- далее – осознанное значение этих норм, привычное исполнение, произвольное и осознанное саморегулирование и т.д.

(Н.Д. Левитов – 1890-1971 гг.)

Дисциплина – выявленное отношение к людям, с которыми взаимодействуешь, сотрудничаешь, рядом с которыми ты находишься.

Дисциплина как условие жизни человека:

- это **свобода** каждого человека в социуме;
- это **порядок**, четкость, отсутствие лишнего;
- это **успех** деятельности каждого и всех.

Начальная школа – отношение к конкретному человеку в конкретной ситуации при конкретных обстоятельствах, подросток – отношение к Другому, юноша – отношение в мире.



2. Педагогическое требование

Требование

- выраженная в решительной категорической форме
просьба, распоряжение;
 - правило, условие, обязательное для выполнения;
 - внутренние потребности, запросы
- (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь РЯ)

Педагогическое требование ориентировано на овладение учащимся социальным опытом. Осмысленный и оцененный **опыт** содействует формированию **личностного смысла**, **личностной значимости** социальных норм, которые с возрастом расширяются и повышаются

Педагогический парадокс

К **личностной значимости** социальных норм человек восходит через **деятельные усилия**, но главное не «норма» (основной объект поведения), а «человек», «общество», «люди» и т.д.

Направления:

- прочувствовать, прожить эмоционально;
- осмыслить связь собственного поведения с самочувствием Другого;
- включиться в действия

Иначе «гордое» нарушение элементарных норм взаимодействия, утверждение независимости собственного «Я»

Действие – основная форма существования и выражения
отношения

Действие ← соответствующим умением:

- как свободно передвигаться;
- как соразмерять время на исполнение должного;
 - как размещать вещи и предметы в порядке;
 - как слушать и молчать;
 - как запоминать;
- как сохранять личное пространство действий;
 - как сосредоточенно работать;
- как ориентироваться на окружающих людей и предметы вокруг и т.д.

Общие и основные требования (табу)

«Нельзя посягать на Другого!» – основополагающий моральный запрет, табу жизни общества – обеспечение успеха **каждого** в группе, интеллектуального развития **каждого**;

«Нельзя не работать!» - коренное условие личностного развития человека. Там, **где нет напряженных усилий деятельности, нет и высоких способностей.**

Осмысление дисциплины – выход учащихся на связи между людьми



Дисциплина – привычка заботиться друг о друге. И тогда эта привычка помогает человеку сориентироваться в сложных ситуациях.

Слагаемые педагогического искусства воспитания у учащихся общей дисциплины:

- предъявление педагогического требования,
- последовательное и неукоснительное исполнение во имя рождения в структуре личности привычки;
- преобладание просьбы

3. Правила предъявления педагогического требования:

1. Доводить требование до логического конца: приостановить ход работы в случае хотя бы одного нарушения (*«А у нас всегда так...», «Мы привыкли...»*).
2. Сопровождать требование инструкцией, которая указывает, как легче исполнять необходимое. Удовлетворение от работы (*«Смотрите, это вовсе не трудно сделать... Сначала вот так... Затем так...»*).
3. Обеспечивать позитивное содержание требования: определять то, что необходимо исполнять, но не то, чего не надо делать.

Негативное требование лишено направления деятельности.

4. Доступность педагогического требования позволяет учащемуся пережить маленькие успехи, вдохновляет его (*первая домашняя работа должна быть простой и общедоступной*).

5. Переакцентировать внимание с общего требования на детали его (*«удобнее использовать карандаш...», «старайся никого не задеть...», «если выделить акценты при выступлении...», «если внимательно прочитать условие задачи...», «в самом вопросе уже содержится ответ...»*).

! Требования педагога соответствуют высоким нормам культуры. Высокий уровень предъявления требования.

Прикосновение к личности. Апеллирование к сознанию субъекта.

Педагогическое требование обретает образ «мягкой силы».

4. Просьба как основная форма предъявления требования

Преобладание просьбы, ее виды:

1. **Просьба**, смягченная словом **«пожалуйста»**: *«Пожалуйста, присаживайся...», «Откройте, пожалуйста...», «Взгляните, пожалуйста...».*
2. **Просьба-вопрос**: *«Очевидно, теперь мы сможем ответить на вопрос...», «Смог бы ты сам рассказать...», «Думаю, мы с вами уже...».*
3. **Просьба-предложение**: *«Предлагаю составить схему...», «Может быть, нам с вами стоит решить еще одну задачу...».*
4. **Просьба в сослагательном наклонении**: *«Если бы мы сделали, то...», ««Если бы вы высказали ваши мнения, то...», «Была бы доска чистой, нам...».*
5. **Просьба-пожелание**: *«Так хочется, чтобы...», «Я был бы счастлив...», «Хорошо, чтобы была абсолютная тишина для мышления...».*

Вывод:

Высокое требование к учащимся, входящим в культуру и проживающим в культуре, и уважительное отношение к учащемуся – единый организационный феномен, обеспечивающий успешность деятельности группы.

!Чем спокойнее голос педагога, как будто бы и не строгого, тем выше уровень дисциплины в группе.

Педагогический парадокс

Именно тот, кто не обращает внимания на дисциплину и не устанавливает дисциплину, имеет высокую дисциплину на занятиях.