



ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Ценностно-смысловые основы воспитания. Расширение смысловых горизонтов личности

*Попова Светлана Игоревна,
доктор пед. наук, профессор кафедры
социологии и социальных технологий Череповецкого
государственного университета*



План

1. Культура педагогического мышления.
2. Педагогическая технология игровых методик.
3. Содержание игровых методик.
4. Методика создания игровых методик.
5. Игровая программа классного руководителя.



1. Культура педагогического мышления

Воспитание - сложная социальная система, которая предполагает введение личности в контекст мировой культуры. Личность последовательно овладевает опытом социальной жизни, присваивает базовые ценности и обретает способность быть субъектом собственной жизни.

Воспитание - педагогическое содействие спонтанному развитию у учащегося отношений к базовым ценностям культуры (Человек, Жизнь, Общество, Природа, Мое «Я» и др.).



Пирамида ценностей

Человек

Жизнь, Природа, Общество, Мое «Я»

(Базовые)

Добро, Истина, Красота

Счастье, Совесть, Свобода, Справедливость,

Познание, Созидательная деятельность,

Здоровье, Общение, Урок ...

(Инструментальные)



ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Цель воспитания –
развитие способности у
учащегося быть субъектом
собственной жизни,
формирование практического
опыта разрешения проблем
жизни.





Принципы - «связующие мостики» между теорией и практикой воспитания:

- принцип ориентации на социально-ценностные отношения;
- принцип субъектности;
- принцип принятия учащегося как данности.



Отношение - главное синкретическое новообразование, определяющее и объясняющее сущность развивающейся личности, – это сплав *эмоций, разума, деяния*, форма связи человека с объектами реальности.

Это основной предмет профессионального внимания педагога, он *воспринимает отношение, фиксирует отношение, влияет на отношение*.

Культура педагогического мышления



2. Педагогическая технология игровых методик

Педагогические возможности игровых методик:

предписано самой природой человека, целевое содержание, включение элементов различных видов деятельности (познавательной, художественной, спортивной, общение и т.д.), минимальное количество правил, свободное проявление «Я», взаимодействие равных, эмоциональность проведения и др.

Человек играющий – homo ludens (Хейзинга)



Педагогическое значение игры:

- фактор развития ребенка;
- способ приобщения учащегося к миру культуры;
- щадящая форма обучения школьника жизненно важным умениям;
- мягкое корректирование воспитанности ребенка;
- деликатное диагностирование социального развития;
- способ помощи учащемуся в разрешении проблем жизни;
- ...



Технология игровых методик включает:

- *Благоприятная социально-психологическая атмосфера.*
- *Пролог (приветствие, обращение, цель, выявление мотива деятельности, «веер» личностных смыслов, мизансцена занятия, предварительный вопрос ...).*
- *Объявление правил игры (фабула, игровые роли, свободное решение игровой роли, свободное проявление персонального «Я»).*
- *Педагогическая импровизация.*
- *Средства игры.*
- *Игровая мизансцена.*
- *Этика взаимоотношений.*



ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ





3. *Содержание социально-ролевых форм* составляет содержание воспитательного процесса:

- ценностные отношения учащихся к миру (они проживаются);
- умения взаимодействовать с миром (они вырабатываются);
- знания о современном динамичном и противоречивом мире (они приобретаются).

Главное – формирование ценностных отношений – проживается, осмысливается, проецируется.



Рефлексия:

- В прошедшем, настоящем и будущем времени.
- Эмоции, рации, действие.

Осмысление - человек оказывается не только в негативном опыте, но и в опыте, который создается в диалектике негативного и позитивного.





4. Методика создания игровых методик:

- 1) *Определение ценностного содержания игры, формулировка идеи.*
- 2) *Экстраполяция идеи на сферы жизни.*
- 3) *Рождение фабулы.*
- 4) *Мысленное введение в воображаемые события воображаемых героев.*
- 5) *Придумывание коллизии, столкновение точек зрения персонажей.*
- 6) *Обозначение названия игры.*
- 7) *Разработка мизансцены игры, отбор игрового реквизита.*



Социодрама

хор 1

S 1

хор 2

S 2

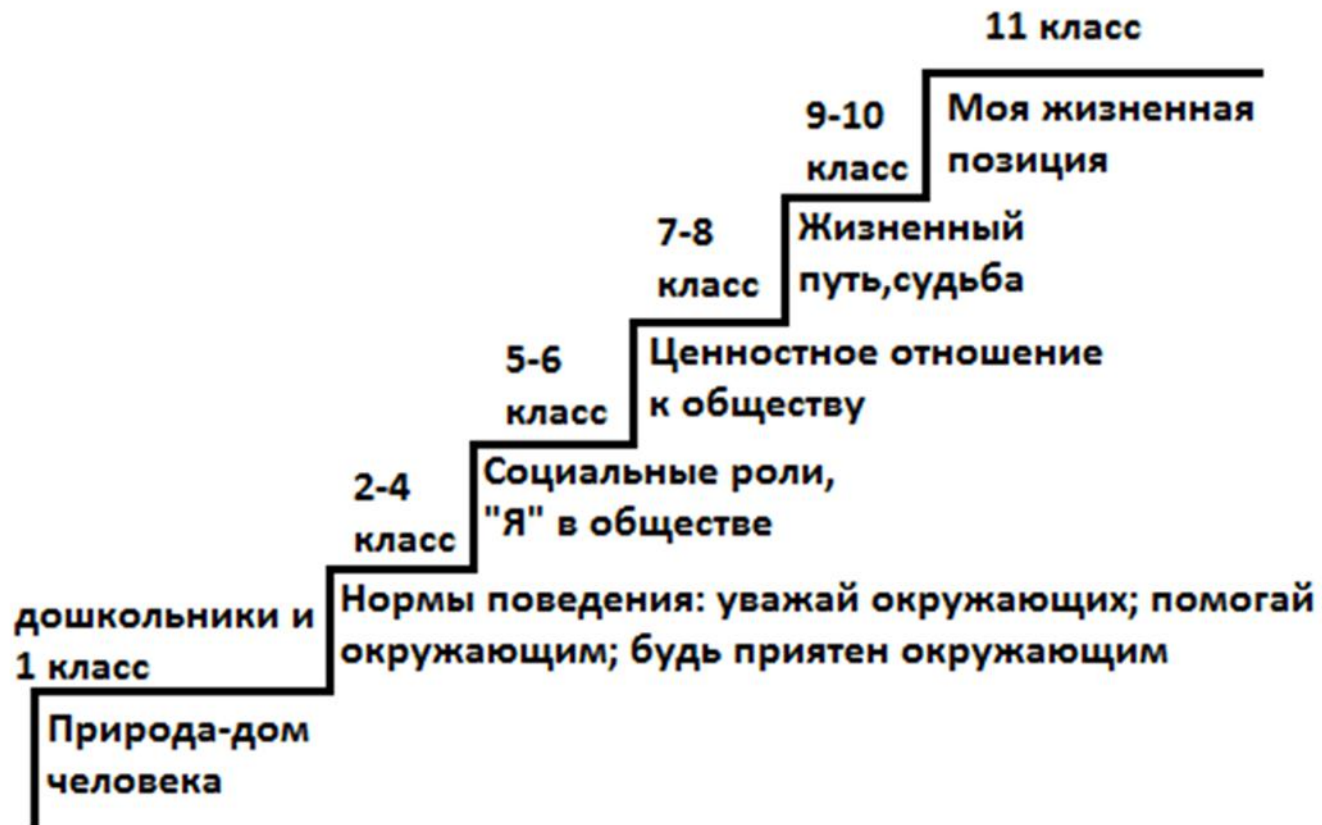
S

S – наблюдатели

рефери



5. Игровая программа классного руководителя.





Учащиеся начальной школы: «Предметы вокруг меня», «Я и мои близкие» и др.

Младший подросток: «Я – homo sapiens», «Я – homo moralis», «Я – homo faber».

Старший подросток : «Я и общество», «Каким видится мое "Я"», «Свободный человек в свободном обществе».

Для старшеклассников: «Я – стратег своей жизни», «Я и природа», «Я и искусство», «Я и моя социальная роль», «Я и мои проблемы».



Реализация *социально-ролевых форм* предполагает ценностный выбор, освоение учащимися практического опыта разрешения проблем жизни.

Сюжет содержит *нравственное противоречие*, требующее разрешения на уровне осмысления, выражения отношений к миру, выполнения действий и выстраивания собственного поведения.



Организация *диалога смыслов*, побуждение учащихся к рефлексии собственной системы ценностей. Внутренняя форма функционирования *ценностно-ориентационной деятельности* является ненаблюдаемая оценочная деятельность.

Внешняя форма ценностно-ориентационной групповой деятельности представлена многообразно: сюжетно-ролевые игры, диспуты, дискуссии, турнир ораторов и др.

Цель - расширение смысловых горизонтов всех участников, постепенное формирование собственной для каждого человека целостной картины мира.



Сократовский диалог выстраивается как форма поддержки конструктивного разнообразия личностных смыслов участников.

Примеры предварительных вопросов:

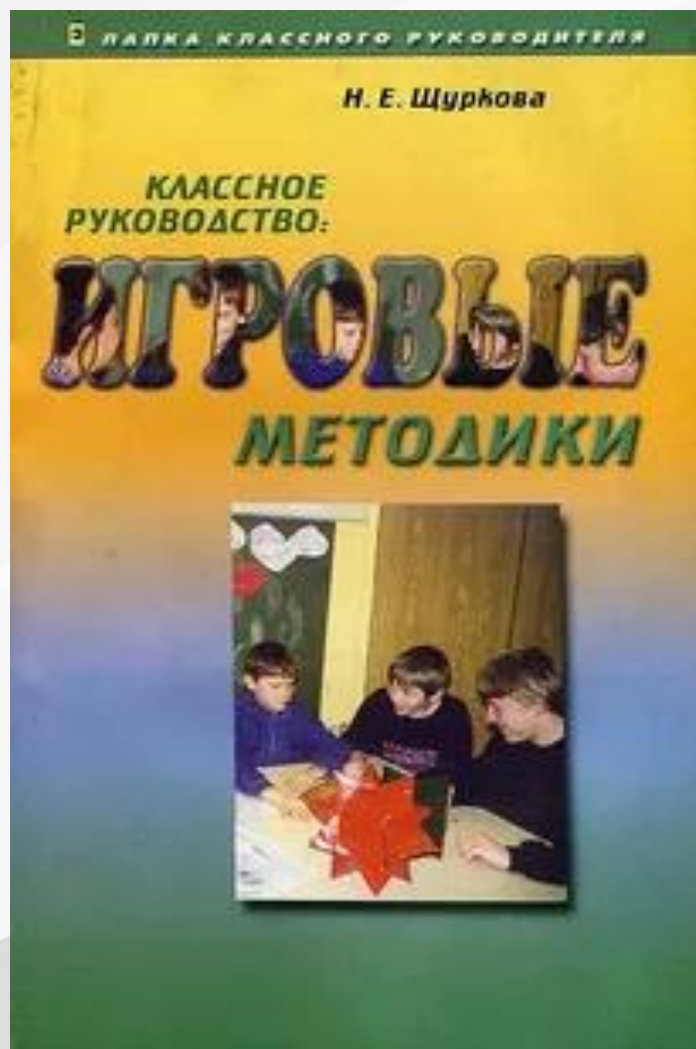
«Хорошо ли живется на свете эгоисту», «Всегда надо ли отстаивать истину?», «Одиночества не боится сильный», «Свободен ли дикарь?» и т.д.

Вопросы подростков:

«Хорошо ли быть богатым?», «Деньги ли – главное в жизни?», «Человек проявляет свое «я» в труде», «Помогая другому, ты ослабляешь его силы», «Мозг ржавеет без его употребления», «Самое страшное наказание за черствость – одиночество» и т.д.



ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ





ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Не взрослый непосредственно формирует личность, а сам школьник, получая поддержку и оказывая ее, осуществляет конструирование смысловой картины мира, собственное становление.





ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Благодарим за внимание!





**ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**